

Les 3 rendez-vous phares des Europhonies

1/ Les Parades urbaines

Principal rendez-vous des Europhonies, les Parades urbaines rassembleront, le 29 septembre après-midi, des musiciens et des danseurs locaux ainsi que des groupes de l'Eurodistrict, de Bologne, de Bruxelles, de Lyon, etc.

Après un appel à participation, et au terme de plusieurs mois de travail, ce sont plus de 20 groupes d'artistes professionnels et amateurs - soit 1 500 artistes professionnels et amateurs - qui investiront les rues de Strasbourg pour présenter leurs créations artistiques originales sur le thème de la frappe du pied. Ils sont issus d'écoles de musique, de centres sociaux-culturels, d'associations de quartier, de communes voisines, etc. Tous se retrouveront Place Kléber pour interpréter une œuvre commune, reprise par les Percussions de Strasbourg.

Sur la trentaine de candidatures, 17 groupes ont été retenus ; 3 parades ont été invitées de Bruxelles, Bologne et Lyon. Un groupe a été constitué par la classe des percussionnistes du Conservatoire de Strasbourg, associé à l'événement depuis ses débuts.

La coordination artistique des Europhonies a été confiée à Jean-Paul Bernard, Directeur Artistique des Percussions de Strasbourg avec la participation d'Emmanuel Séjourné, compositeur et responsable pédagogique du département Percussion du Conservatoire de Strasbourg.

Les cortèges des Parades urbaines

Après un départ de tous les groupes Place du Maréchal de Lattre de Tassigny (devant la Bourse), ceux-ci défileront sur 3 trajets différents.

➤ **Cortège 1 : composition 533 personnes :**

COMPAGNIE TOHU BOHU, STRASBOURG (Rue-Ade - Objets sonnants et trébuchants) ; **ASSOCIATION MVET'ART, STRASBOURG** (Gomboot, tambours et chants sud-africains) ; **AU DELA DES PONTS, STRASBOURG** (Au Delà Du Rythme – Grande Batucada) ; **THEATRE DE LA CHOUCROUTERIE, STRASBOURG** (Les violons de Satan) ; **ASSOCIATION LA COHUE, LA CHORALE DES UNIVERSITES, STRASBOURG** (Polyrythmie de sabots, chants et danse traditionnelle) ; **ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE, OSTWALD** ("They don't care about us") ; **POLE SUD, STRASBOURG** (Compagnie Mistral-Est, Strasbourg. Danses urbaines) ; **ASSOCIATION REUNIS TOUS TALENTS, MULHOUSE** (La Parade des Monstres)

Itinéraire :

Rue d'Austerlitz, pont du Corbeau, rue du Vieux-Marché-aux-poissons, place Gutenberg, rue Gutenberg, Grand'Rue, rue du Fossé des Tanneurs, rue du 22 Novembre.

➤ **Cortège 2 : composition 400 personnes :**

ZINNEKE PARADE A BRUXELLES ; COMPAGNIE SOKAN, STRASBOURG (Percussions et danses d'Afrique de l'ouest) ; **CSC ARES DE STRASBOURG** (Projet multi-artistique s'inscrivant dans une création collective) ; **CIRA, STRASBOURG** (La jubilation : chorégraphie patchwork) ; **CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE STRABOURG**

Itinéraire :

Rue des Orphelins, rue Sainte-Madeleine, pont Sainte-Madeleine, rue des écrivains, rue des frères, rue des Hallebardes, rue des Grandes Arcades.

➤ **Cortège 3 : composition 340 personnes :**

ZURBAMATEURS ; PARATOT PARADE DE BOLOGNE ; TAMBOUR BATTANT ET CAPOEIRA BRASIL, STRASBOURG (Capoeira, Batucada et Maculele) ; **COMPAGNIE MAGIC ELECTRO, STRASBOURG** (Parade chorégraphique, déambulatoire et pluridisciplinaire) ; **ASSOCIATION AFRIQUE ETOILES, STRASBOURG ; LA BELLE ZANKA**

Itinéraire :

Rue des Orphelins, rue Sainte-Madeleine, pont Sainte-Madeleine, rue des Veaux, rue Sainte Etienne, place Sainte Etienne, rue du Faisan, rue des Juifs, rue du Dôme, rue des Etudiants, rue de l'Outre.

Evénements du 29 septembre - récapitulatif

HORAIRE	TITRE - LIEU	REMARQUES
12h30 14h00	CONCERTS AVANT LE DEPART PLACE DU TEMPLE NEUF	Plusieurs spectacles de percussions pour montrer les percussions dans leur diversité DUO DE TXALAPARTAS TEMPUS PERFECTUM PAS DE CINQ – CIE VOIX POINT COMME CIE LA BELLE ZANKA BERNARD LUBAT SOLO
14h00 14h45	CIE LA BELLE ZANKA PLACE TEMPLE NEUF // PLACE DAUPHINE	Déambulation d'échassier de la place du Temple Neuf à la place Dauphine (Conservatoire) PARADE JUSQU'AU CONSERVATOIRE
14h00 15h00	PARCOURS MUSICAL A VELO MOLE SEEGMULLER // MEDIATHEQUE MALRAUX	Réalisation de la partition pour 111 vélos "Eine Brise" de Mauricio Kaegel PARCOURS CYCLO-MUSICAL

15h00 15h15	MISE EN RESONNANCE DE LA CITE DE LA MUSIQUE PLACE DAUPHINE	Concert des élèves et des professeurs percussionnistes et du Conservatoire autour de la cité de la Musique et de la Danse
15h15 17h15	LES PARADES URBAINES PLACE DE LA BOURSE // PLACE KLEBER	17 groupes associant quelques 1200 musiciens-danseurs ainsi que 3 groupes invités (Bologne, Bruxelles, Lyon) 2 PUIS 3 CORTEGES
17h30 19h00	CONCERT FINAL A L'ARRIVEE PLACE KLEBER	L'ensemble des participants sur la place jouant une "rumeur rythmique" et dialoguant avec Adama Dramé griot africain maître du djembé. Les PDS et Adama Dramé se joignent à tous sur un extrait de la pièce de JP Drouet « Autres Contacts » La compagnie Lubat se joint aux PDS et Adama Dramé

2/ Parcours cyclo-musical pour groupes de 111 vélos : inscrivez-vous!



Tous les amoureux de la petite reine sont invités à interpréter, à vélo, une pièce contemporaine du compositeur argentin Mauricio Kagel.

Réalisée pour 111 cyclistes, cette pièce est intitulée "*Eine Brise : Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer*" ("*Une brise : Action fugitive pour 111 cyclistes*").

Mobilisation des participants

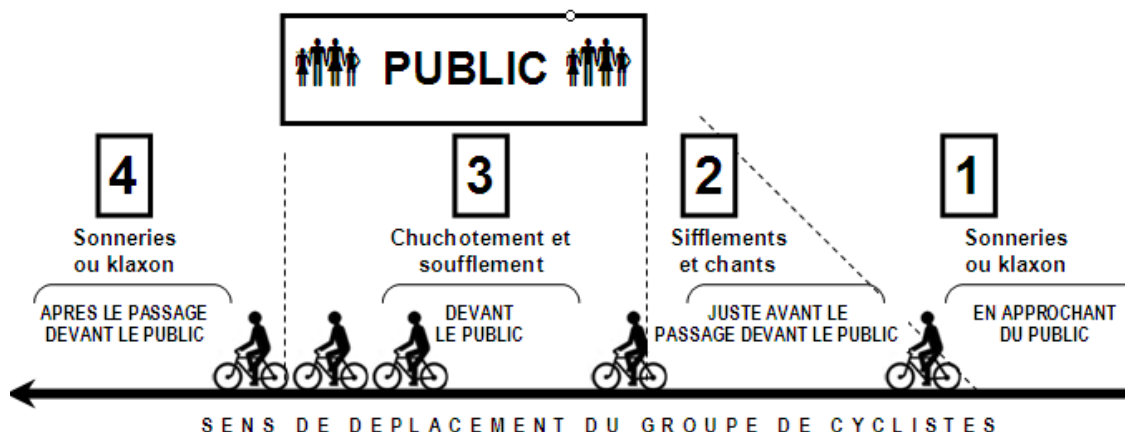
Cette manifestation offrira la possibilité aux amateurs de deux-roues de se joindre à ce parcours et d'interpréter une œuvre musicale dans les rues de Strasbourg. Les participants auront la possibilité de venir avec leur vélo personnel, d'en emprunter un dans les boutiques du réseau Vel'Hop (mise à disposition gratuite sur présentation de leur inscription, une caution leur sera demandée) ou sur le site de la manifestation. Chaque vélo sera équipé d'une sonnette à 5 tons. Un gilet fluorescent sera prêté à chaque participant. Nul besoin d'être musicien : il s'agit simplement de savoir faire du vélo!

Inscription sur : 111velos@strasbourg.eu

En pratique...

Il s'agit d'un parcours déterminé, effectué à bicyclette, le long duquel des indications scéniques invitent les "musiciens-cyclistes" à faire usage de leur sonnette, murmurer, lire une phrase à haute voix, etc.

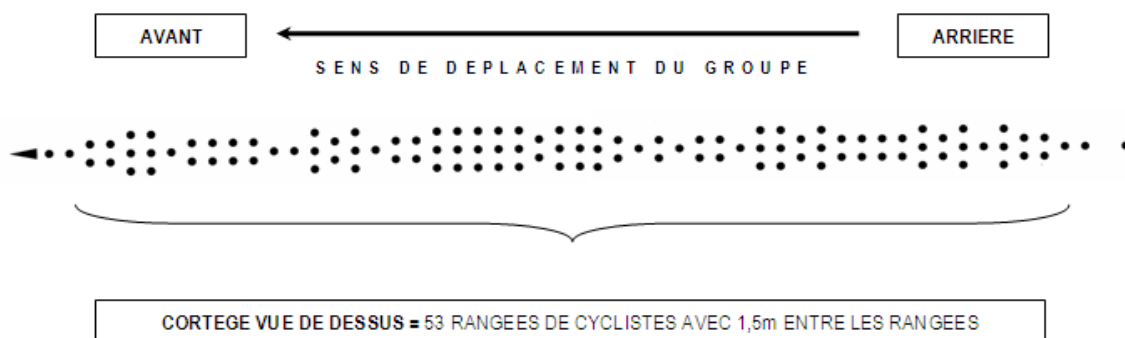
L'événement durera environ une heure – selon le nombre de groupes réunis – soit vingt minutes pour chaque groupe.



Le schéma ci-dessus décrit les 4 étapes de la partition et les actions à réaliser par les cyclistes.

Ce parcours cyclo-musical s'intégrera pleinement dans les Parades urbaines : l'arrivée des cyclistes coïncidera avec le début des déambulations et la mise en résonance de la Cité de la Musique et de la Danse.

Selon les indications du compositeur chaque groupe de 111 vélos doit être disposé de la façon suivante :



Le compositeur Mauricio Kagel

Mauricio Kagel, [compositeur](#), [chef d'orchestre](#) et [metteur en scène argentin](#) est né à [Buenos Aires](#) le [24 décembre 1931](#) ; il est mort le [18 septembre 2008](#) à [Cologne](#), où il s'était installé dès [1957](#). Il s'est principalement attaché au [théâtre instrumental](#) en renouvelant le matériau sonore - [électroacoustique](#), sons divers. Il a également exploré les ressources dramatiques du langage musical contemporain dans des pièces radiophoniques, des films, des œuvres électroacoustiques, des formes anciennes.

3/ Forum des Saisons culturelles

Cette année, le Village culturel prendra la forme d'un Forum des Saisons culturelles qui se tiendra à l'Aubette le vendredi 28 septembre et le samedi 29 septembre 2012.

- Vendredi 28 septembre : rentrée culturelle de Tôt ou t'Art (association de médiation vers les publics éloignés proposant à ses bénéficiaires des places de spectacles à des tarifs très préférentiels),
- Samedi 29 septembre : présentation de la saison culturelle des structures du territoire et de nos voisins allemands et suisses (stands, rencontres, concours permettant de gagner des billets de concerts, des entrées de Musées, des cours de danse, etc.)

La présence de l'association Tôt ou t'Art au Forum des Saisons culturelles place la question de l'élargissement et de la diversification des publics au cœur de la manifestation.

Le travail conjoint avec les acteurs sociaux et les relais mobilisés par l'association Tôt ou t'Art favorisera un important renouvellement de l'évènement et un rapprochement significatif avec des personnes en réinsertion sociale et professionnelle.

En lien avec le Forum des Saisons culturelles, la Boutique Culture renforcera ses équipes et ses services du mardi 25 au dimanche 30 septembre en proposant « la Boutique culture vitaminée ».

Dans la Boutique Culture et autour de l'entrée, les plaquettes de saisons de toutes les structures seront distribuées et commentées. Chaque structure, si elle le souhaite, pourra disposer d'un créneau dédié pour présenter ses activités.

Programme détaillé

1/ *Événements du 29 septembre*

- **La cour des miracles, place du Temple neuf**
12h30-14h

Quatre spectacles présenteront au public la diversité des instruments de percussion contemporains et traditionnels.

- **Un duo de Txalapartas** interprété par des musiciens du Pays Basque proposera un interlude entre les spectacles. La Txalaparta est un instrument de percussion basque. Traditionnellement, il s'agit d'un instrument d'improvisation joué par deux musiciens, placés face à face ou côte à côte, qui frappent sur des planches de bois avec des bâtons.

Les deux musiciens, Jean-Claude Enriquer et Txomin Dhers-de Lopeteguy sont originaire d'Urrugne. Ils perpétuent depuis quelques années la pratique de cet instrument traditionnel. Ils ont appris auprès de différents Txalapartari, parmi lesquels Jesus et Josean Artze, Juan Mari Beltran et Koldo Zorzabalbere. Ils ont présenté des œuvres musicales et poétiques avec Itxaro Borda, Benat Achiary, Serge Pey, etc.

- **Tempus Perfectum** est une compagnie initialement vouée à la pratique du répertoire médiéval. Depuis 2005, l'ensemble a élargi son répertoire historique mais privilégie les rencontres et les projets créatifs.

Tempus perfectum présentera « Attention où tu mets les pieds ! », un projet d'Annick Desbizet réalisé avec une cinquantaine d'élèves de CM2 de l'école Ziegelwasser. Cette création ludique pour enfants s'inspire du jeu de l'élastique dans les cours d'école et de la pratique musicale collective de la Txalaparta basque. Une partie du groupe réalisera une chorégraphie simple et rythmée tandis que l'autre donnera la cadence à l'aide de bâtons, frappés au sol ou l'un contre l'autre.

- **« Voix Point Comme »** est un collectif d'artistes de chanteurs et de musiciens, acteurs de théâtre, danseurs et plasticiens, dont l'objectif est de réaliser des spectacles où se croisent leurs différentes disciplines. Ces créations sont destinées à être présentées dans des lieux « classiques » mais aussi dans des cadres plus inattendus afin de favoriser la proximité et l'échange avec tous les publics.

Ils interpréteront le « Pas de Cinq » de Mauricio Kagel, déambulation rythmico-corporelle de 5 musiciens avec cannes ou parapluies. Les interprètes marchent, en obéissant à des rythmes complexes, sur des voies qui ont la forme d'un pentagone régulier. Les pas et les battements des cannes sont les seuls phénomènes audibles.

- Intervention des échassiers de la **Compagnie La Belle Zanka**.

➤ **Parcours cyclo-musical pour groupes de 111 vélos « Eine Brise »**

14h-15h

Interprétation d'une pièce contemporaine de Mauricio Kagel, [compositeur](#) argentin, réalisée pour 111 cyclistes et intitulée "*Eine Brise - Flüchtige Aktion für 111 Radfahrer*" – "*Une brise - Action fugitive pour 111 cyclistes*". Elle donnera la possibilité aux amateurs de deux roues d'interpréter une œuvre musicale tout en pédalant dans les rues de Strasbourg. Plusieurs groupes de 111 vélos seront constitués en fonction du nombre de participants. Nul besoin d'être musicien pour interpréter « Eine Brise ».

➤ **Cie la Belle Zanka**

14h-14h45

Déambulation de cinq échassiers de la compagnie « La Belle Zanka », de la place du Temple Neuf à la place Dauphine.

➤ **Mise en résonance de la Cité de la Musique**

15h-15h15

A l'occasion des 60 ans du Conservatoire, concert de percussions autour du bassin Austerlitz – entre la Médiathèque Malraux et la Cité de la Musique et de la Danse – le long des berges, par les élèves et professeurs de Percussions du Conservatoire, dans un jeu de questions/réponses musicales.

Plus d'une centaine de musiciens interpréteront ensemble « Trans'Phare », une création musicale de Stephan Fougeroux et Denis Riedinger. Ils utiliseront la rambarde, le bâtiment et les instruments de percussion pour créer un mur sonore le long des berges. Après ce concert autour de l'eau, les percussionnistes rejoindront les Parades urbaines et déambuleront au rythme des Cool Drums sur une musique de Denis Riedinger.

➤ **Les Parades urbaines**

15h15-17h15

Grand défilé musical, artistique et populaire réalisé sous la direction artistique des Percussions de Strasbourg, dans les rues du centre-ville. Réunion de tous les participants place Kléber pour un final en apothéose. 21 groupes d'artistes professionnels et amateurs - soit 1500 personnes - participeront à cet événement.

➤ **Arrivée et final place Kléber**

17h30-19h

Sur la place : arrivée des cortèges. Rumeur rythmique et dialogue de percussions par l'ensemble des participants aux parades urbaines.

Sur scène : *Autres contacts*, pièce de Jean-Pierre Drouet, interprétée par les Percussions de Strasbourg et Adama Dramé, [percussionniste](#) burkinabé. La compagnie Bernard Lubat se joindra ensuite à eux pour un concert festif.

Jean-Pierre Drouet présente ainsi le spectacle :

“Si les mélodiques ou les harmonies inhérentes à une culture ont parfois du mal à se mêler à d'autres cultures musicales sans y perdre un peu de leur essence, le rythme, par contre, ou division du temps en espaces égaux ou inégaux, autorise bien des rencontres. Rythme et

percussion étant cousins germains, l'idée de faire converser la culture africaine et la culture européenne contemporaine par l'intermédiaire de la percussion semble pertinente ! Et quand il s'agit de musiciens comme Adama Dramé et Les Percussions de Strasbourg, tous les espoirs sont permis ! Car ils ont en commun non seulement le tambour et le réseau infini des rythmes, mais aussi la haute variété des sons et, qualité inappréciable, l'enthousiasme. Car sur ces éléments que l'œuvre projetée voudrait s'appuyer pour tenter d'atteindre le bonheur de jouer et de communiquer aux auditeurs. Sur le plan instrumental, on tirera la leçon du djembé : obtenir d'un seul instrument un maximum de sons par la variété des techniques. Donc matériel très concentré pour le groupe, et virtuosité dans les changements d'attaque. Quant à la Musique, le but ne sera pas de réaliser une fusion, mais une conversation à l'intérieur de la cohabitation, avec les surprises, désaccords, argumentations et, espérons-le, les accords que cela comporte."

2/ Le « Forum des Saisons culturelles », les 28 et 29 septembre à l'Aubette

Présentation au public des saisons culturelles du territoire et de nos voisins allemands et suisses. Organisé par la Ville de Strasbourg et l'Association Tôt ou t'Art.

Du mardi 25 au samedi 29 septembre, la « Boutique culture vitaminée » présentera également au public les nouvelles saisons des structures culturelles rue Mercière (en face de la cathédrale).

Les Percussions de Strasbourg fêtent leurs 50 ans

L'année 2012 est marquée par le cinquantenaire des Percussions de Strasbourg, une formation atypique de renommée internationale.



Présentation des Percussions de Strasbourg

En 1961, six jeunes musiciens de formation classique se réunissent autour d'un désir

commun : fonder un ensemble à percussion et constituer un répertoire de musique de chambre conçu expressément pour lui. Rapidement, la formation suscite l'écriture d'un répertoire nouveau et se retrouve dédicataire des créations de Messiaen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche ou Dufourt... L'instrumentarium des Percussions de Strasbourg s'est enrichi progressivement, voyage après voyage, création après création. Il est aujourd'hui d'une grande variété. Peaux, bois, métaux, accessoires... Chaque matériau appelle une technique de jeu particulière et enrichit l'ensemble de sa caractéristique. Les six musiciens des Percussions de Strasbourg peuvent jouer sur plus de quatre cents instruments à percussion. De leurs échanges avec les compositeurs sont nés des instruments inédits, tel le sixxen, un ensemble instrumental de cent neuf sons métalliques différents conçu pour l'ensemble par Xenakis. La direction artistique prise aujourd'hui par les héritiers des membres fondateurs des Percussions de Strasbourg s'appuie sur une réflexion autour de cet héritage même. Comment fallait-il poursuivre cette aventure prodigieuse ? Dans le souci d'inscrire à leur tour une nouvelle histoire de la percussion, les questions affluent : pourquoi un ensemble à percussions et quel est son avenir ? Pourquoi six percussionnistes ? Quel rôle non seulement musical mais aussi social peut remplir une telle formation ? Comment se situer dans le paysage musical d'aujourd'hui et qu'est-il possible d'y apporter de nouveau ? Quels risques faut-il prendre ? Plusieurs éléments de réponses viennent déterminer les choix artistiques. Parmi eux : les créations de jeunes compositeurs (véritable collaboration sous forme de résidence) ; la réinterprétation d'œuvres du répertoire (par un regard nouveau porté sur des œuvres créées par les fondateurs) ; la pluralité et l'éclectisme, qui permettent d'élargir le champ artistique et de se placer dans des situations inhabituelles (échanges avec d'autres ensembles, croisements avec le théâtre, la danse, ...) ; la formation du jeune public et des jeunes musiciens ; une réflexion autour de la forme même du récital de percussions

Autour du 50^{ème} anniversaire

De nombreux événements sont prévus dans le cadre de cet anniversaire exceptionnel et symbolique pour la Ville de Strasbourg.

- 17 septembre : sortie du coffret de 15 CD "Edition cinquantième anniversaire" chez Universal Music Classics and Jazz
- autour du 20 septembre : parution du livre "Les Percussions de Strasbourg" aux éditions MF
- le 22 novembre : journée consacrée à la percussion et aux Percussions de Strasbourg à Paris, au Centre National de la Documentation Contemporaine

Blog des Percussions de Strasbourg : www.50ansdespercus.com

Contact : Cécile Bullo, chargée de production et de diffusion

diffusion@percussionsdestrasbourg.com

Concerts

Les 22 et 23 septembre 2012 :

Limbus Limbo, création dans le cadre du festival Musica

Le 29 septembre 2012 :

Les Europhonies, Parades urbaines dans la Ville, en partenariat avec la Ville et Communauté Urbaine de Strasbourg

Le 11 octobre 2012 :

Concert-lecture au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (Interstices, de Philippe Hurel)

Le 21 octobre 2012 :

Concert avec les élèves des conservatoires de Strasbourg, Bâle, Karlsruhe et Freiburg à la Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg.

Le 22 octobre 2012 :

Concert avec l'ensemble Accroche-Note, et éventuellement d'autres ensembles à la Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg. Au programme (en cours) : Philippe Hurel, Wolfgang Rihm, Bruno Mantovani.

Le 25 octobre 2012 :

Pléiades, un concert de musique et de danse, avec l'Abrupt d'Alban Richard à la Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg, dans le cadre de la saison de Pôle Sud.

Le 9 novembre 2012 :

Concert « jazz et percussions » avec le MégaOctet d'Andy Emler au Maillon, dans le cadre du festival Jazzdor.

Au programme, Childhood Journeys, et une création d'Andy Emler pour 6 percussions

Du 12 au 19 novembre 2012 :

Semaine de concerts consacrés aux scolaires au Théâtre de Hautepierre

Tournée du spectacle Limbus Limbo :

29 novembre 2012 – Espace Philippe Auguste, Vernon – Automne en Normandie

3 et 4 décembre 2012 – Opéra Comique, Paris

15 décembre 2012 – Opéra de Reims, Reims Scènes d'Europe

10 mars 2013 – Salzburg Biennale, Salzbourg, Autriche

19 avril 2013 – MC2, Grenoble, Les Détours de Babel

6 juin 2013 – Orangerie, Kunstfestspiele Herrenhausen

9 juillet 2013 – Salle Vallier, Marseille – Festival Les Musiques / Festival de Marseille